



# CONTES GOTHIQUES

*“ Un conte est fantastique... si le lecteur ressent profondément un sentiment de crainte et de terreur, la présence de mondes et de puissances insolites. ”*

*H.P. Lovecraft*

# CONTES GOTHIQUES

Contes fantastiques pour tous à partir de 13 ans

“ DAGON ”, d’H.P. Lovecraft

“ LE CHAT NOIR ”, d’Edgar Poe

“ LE GARDIEN DU CIMETIERE ”, de Jean Ray

“ DAGON ” parce que ce court récit permet de pénétrer de plain-pied dans l’univers de Lovecraft et plus précisément dans le Cycle de Cthulhu, ensemble de nouvelles annonçant, selon l’auteur, le retour des Grands Anciens et la fin de l’humanité.

“ LE CHAT NOIR ” parce qu’il s’agit d’une des nouvelles de Poe les plus célèbres et qu’elle témoigne à merveille de son art dans le détournement du quotidien au profit du surnaturel, et de son expression de la folie et de la perversité.

“ LE GARDIEN DU CIMETIERE ” parce que ce récit angoissant reprend l’un des personnages fétiches de l’imagerie fantastique et gothique : le vampire.

*« Tour à tour victime, fugitif ou bourreau, le conteur a magistralement porté sur ses larges épaules les textes magnifiques de Jean Ray, d’H.P. Lovecraft ou de Poe. Pendant une heure, les ténèbres du fantastique se sont associées à la noirceur de l’âme humaine pour le plus grand plaisir d’un public sous le charme. »*  
La Nouvelle République – 20/10/09

*« Applaudissements nourris, sourires complices. Tandis que les lumières se rallument et chassent les créatures malines et la folie perverse qui rôdaient ce soir-là sur les planches, le public quitte les lieux, repu de fantastique et d’histoires effroyables. L’artiste a donné aux spectateurs ce qu’ils sont venus chercher : une belle trouille, pour de faux, à la lumière des bougies. »*  
Centre Presse - 29/11/03

*« Un classique pour créer le climat de la soirée qui montre tout le talent de l’acteur pour faire sourdre l’angoisse insidieusement par un jeu qui colle au texte. « Dagon », c’est le dieu-poisson, la chose de H.P. Lovecraft, venu du fond des âges et des océans que voit surgir le naufragé et qui emporte Richard Petitsigne dans un tourbillon halluciné. Retour au quotidien avec « Le Chat Noir », mais un quotidien de la perversité dégoulinante de cruauté, palpable dans le jeu jubilatoire du comédien qui se transforme en épouvante face à l’irrationnel. »*  
La Nouvelle République - 06/08/05

Adaptation et interprétation : Richard Petitsigne. Mise en scène : Bruno Tiaïba.  
Création lumière, bande-son et régie : Ivan Coulon. Illustration : Olivier Supiot.

COMPAGNIE TROLL

Rue de la Gare - Le Chudeau - 37130 CINQ MARS LA PILE

02 47 96 54 37 - 06 88 98 22 70 - richard.petitsigne@orange.fr - www.compagnietroll.com