

1914 – 2014  
CENTENAIRE DE LA GRANDE GUERRE

# LETTRES À LULU



D'après l'album jeunesse  
« Lulu et la Grande Guerre », de Fabian Grégoire  
(Éditions L'école des Loisirs)

# NOTE D'INTENTION

« 1<sup>er</sup> août 1914, le tocsin résonne dans le petit village de Saint-Julien. La guerre éclate... »

Ce monologue évoque la relation épistolaire entre une fillette et son grand frère. Charles découvre les horreurs de la guerre, la faim, le froid, la mort, les tranchées. A l'arrière, Lulu sera confrontée à l'attente et l'annonce de la mort de voisins ou d'amis. Elle devra travailler aux champs, en espérant le retour de son frère.

« Lulu et la Grande Guerre » est un magnifique album pour la jeunesse. A la fois chronique et témoignage, il a le mérite de traiter un sujet douloureux et difficile. Il nous parle de la tristesse de la population voyant partir tant de jeunes à la guerre, des premières nouvelles du front, des enfants ou maris qui ne reviendront pas, du quotidien d'une fillette plongée dans l'angoisse et l'attente des lettres de son frère...

## Plusieurs raisons nous ont poussés à adapter cet album :

Tout d'abord, cette histoire dans l'Histoire est simple, émouvante et d'une remarquable pudeur. Elle ne finit pas bien comme ce fut le cas pour près de 80% des familles impliquées dans ce conflit. Certes, le frère de Lulu reviendra du front mais amputé des deux jambes. Nous pensons qu'il est nécessaire de sensibiliser les enfants aux conséquences dévastatrices de cette guerre sur l'ensemble des familles françaises et d'évoquer tous ces traumatismes.

Ensuite, il y a le « devoir de mémoire », bien que nous n'aimions pas beaucoup ce terme « devoir ». Nous préférons l'expression, « besoin d'Histoire », car s'il ne faut jamais oublier, il faut déjà connaître. Lazare Ponticelli, dernier survivant français de cette tragédie, est décédé. Plus aucun « poilu » ne pourra témoigner. Nous pensons donc que les enfants et les adolescents ont besoin de comprendre et partager ce qui s'est passé, il y aura bientôt 100 ans.

Enfin, les aquarelles de Fabian Grégoire sont toutes de belles scènes théâtralisées. Nous voulons essayer de rendre l'esprit de ces illustrations sur le plateau à l'aide d'une scénographie peinte par l'auteur.

En conclusion, nous souhaitons proposer un spectacle fort et pudique, tendre et poétique où nous espérons que le public ressentira les craintes et les espoirs de Lulu, le désarroi et le fatalisme de Charles et la douleur des habitants du petit village de Saint-Julien.

# LE SPECTACLE

Création : 2009

« Au cœur de l'été 1914, alors que le petit village de Saint-Julien s'active pour préparer sa fête annuelle, les cloches de l'église se mettent soudain à sonner. C'est le tocsin, la cloche qui annonce les catastrophes ! L'Allemagne vient de déclarer la guerre à la France. Tous les hommes en âge de combattre sont mobilisés. A vingt-deux ans, Charles, le frère de Lulu, doit faire comme les autres : partir pour le front.

Quelques semaines plus tard, Lulu reçoit une première lettre de son frère. Tout semble aller bien, mais d'autres lettres vont suivre, de plus en plus inquiétantes...



Elles raconteront les longues marches vers Arras ou Verdun, les villages détruits, les amitiés nouvelles, la mort, l'attente, les rats, la faim et l'envie quotidienne de quitter ce borborygme pour revenir au village. Durant ces terribles années de guerre, Lulu découvrira, elle aussi, les longues semaines d'attente entre chaque lettre, la vie qui s'organise au village en l'absence des hommes, le premier courrier annonçant la mort d'un voisin, l'espoir d'une permission prochaine et du retour de son frère... »

## SÉANCES SCOLAIRES

Ce spectacle s'adresse à tous à partir de 9 ans. En séances scolaires, il est destiné aux classes de CM et de collègue.

Ce monologue est l'adaptation d'un album pour la jeunesse de Fabian Grégoire, « Lulu et la Grande Guerre » (Editions L'école des Loisirs). On y trouve tout ce qui a fait le quotidien des français pendant quatre longues années : l'attente, la faim, la peur, la mort, l'espoir, la nouvelle organisation loin du front, l'épuisement... De plus, en accord avec l'auteur qui a participé à la scénographie, nous avons décidé d'aborder des sujets non présents dans le livre mais très intéressants pour en débattre avec les élèves :

- La propagande et la désinformation de la presse
- Le rôle et les réactions de l'Eglise
- L'incurie ou la cruauté d'une certaine hiérarchie militaire

## ACTIONS CULTURELLES

Dossier pédagogique pour une préparation ou une exploitation du spectacle

Ce dossier d'une trentaine de pages comprend le texte intégral du monologue, des notes historiques, des lettres de poilus, des illustrations...

Discussion avec le comédien à l'issue des représentations

Le comédien échange avec les spectateurs, répond aux questions et peut apporter quelques éclairages et précisions supplémentaires.



Dessin extrait de « Lulu et la Grande Guerre », de Fabian Grégoire

## SÉANCES TOUT PUBLIC

Le spectacle est toujours fort bien accueilli en séances familiales, permettant ainsi des rencontres intergénérationnelles émouvantes et enrichissantes. Lors de précédentes représentations, les témoignages de personnes âgées, racontant la guerre dans leurs familles, ont donné de forts jolis moments.

## GÉNÉRIQUE

Adaptation et interprétation : Richard PETITSIGNE

Mise en scène : Thierry ROBARD

Scénographie : Thierry ROBARD et Fabian GRÉGOIRE

Création lumière, bande-son et régie : Ivan COULON

Affiche : Fabian GRÉGOIRE

## CONDITIONS TECHNIQUES

**Spectacle pour tous à partir de 9 ans - Durée : 45 minutes**  
**(Séances scolaires : CM et collèges – jauge : 150 spectateurs)**

Fiche technique

Spectacle autonome techniquement.

Prévoir le noir en salle et un branchement 380 V à proximité

Espace scénique :

Ouverture : 7 m

Profondeur : 6 m

Hauteur : 2,8 m

*(Pour les salles équipées, plan de feux et fiche technique disponibles)*

Temps de montage : 3 heures

Démontage : 1 heure 30

# REVUE DE PRESSE

## LA PROVENCE (28/07/10) - Festival Avignon Off

« Une présence évidente. Un charisme de proximité. Quitte à virer au rayon «superlatifs ampoulés», il nous faut dire combien voir Richard Petitsigne sur scène relève de la vraie jubilation de spectateur. Il est là, sur la petite scène d'un petit théâtre. Immense, maîtrisant la nuance, ne jouant jamais les fiers-à-bras alors que le texte, parfois, pourrait s'avérer être un piège en ce sens. Dans « Lettres à Lulu », il parvient, d'emblée, à nous embarquer avec lui dans sa grande fresque de 1914-18. Adapté de l'album « Lulu et la Grande Guerre », de Fabian Grégoire, le spectacle décrit avec un enthousiasme très premier degré les relations épistolaires entre un grand frère parti sur le front et une petite sœur restée au village. C'est touchant, prenant, et ça comble à la fois notre désir d'être plongé dans les affres de la dureté humaine autant que de ressentir l'émotion d'une attente, qui peut être éternelle. Un vrai et beau moment de théâtre, qui devrait être joué devant tous les collégiens de France à la place de la lettre de Guy Môquet. »

## LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE (17/11/11)

### « UN EXCELLENT DEVOIR DE MÉMOIRE »

« La population de Saché a répondu à l'invitation de la municipalité et la grange du Musée Balzac était comble pour vibrer au spectacle de Richard Petitsigne, adapté de l'album « Lulu et la Grande Guerre », de Fabian Grégoire. Une excellente idée de programmer ces « Lettres à Lulu », le 11 novembre, en complément aux cérémonies en mémoire des victimes de cette guerre. A une époque où les Poilus ne sont plus là pour témoigner, ce spectacle émouvant est parvenu à faire revivre cette époque douloureuse à travers les mots simples de ces relations épistolaires entre un grand frère parti sur le front et une petite sœur restée au village. Richard Petitsigne sait captiver son public, dans un jeu tout en nuances, passant avec maîtrise de la tendresse à la colère. Il nous évoque aussi bien la vie de la population qui perd peu à peu ses jeunes, que les nouvelles du front, et les affres du quotidien de ces soldats. La mise en scène sobre et les jeux de lumières mettent parfaitement en valeur les états d'âme du frère et de la sœur partageant espoir, peur, désarroi ou fatalisme. Un beau spectacle. »

## LE PROGRÈS (19/08/12)

### « UN VOYAGE AU BOUT DE LA GUERRE »

« Dans la salle des Fêtes d'Aranc, un village connu pour être une des places fortes de la Résistance, la pièce adaptée de l'album « Lulu et la Grande Guerre », de Fabian Grégoire, par Richard Petitsigne, de la Compagnie Troll, prenait une force particulière ce vendredi soir. C'est au cœur des atrocités de la guerre 14-18 que le comédien entraîne d'emblée son public, sa haute stature se présentant en godillot, bandes molletières et pardessus de Poilu. Cette grande fresque débute comme une bluette dans le village de Saint-Julien qui prépare sa fête patronale dans l'insouciance générale en ce mois d'août 1914. La petite Lulu et son frère Charles accrochent les lots au sommet du mat de cognac quand d'un coup résonne le tocsin, celui qui annonce la mobilisation générale. Charles et tous ses camarades seront de ce voyage au bout de la nuit, celui qui sera pour beaucoup sans retour. Au travers de ses lettres, on découvre la guerre de l'intérieur, les tranchées, les rats, les poux, la gale, les obus, les morts, les mutilés, l'horreur intégrale. Avec un ton juste, sans en rajouter, Richard Petitsigne est parfaitement crédible dans cette chronique réaliste. Alors qu'à Saint-Julien, chacun fait comme il peut pour rentrer les récoltes, Lulu se ronge les sangs et a fait du facteur un vrai Messie, celui pourtant qui partout apporte des nouvelles, forcément mauvaises, mais entretient le fil ténu de cette belle fraternité. L'horreur franchit un cap quand en 1917 éclatent les mutineries menées par des hommes à bout de forces, et ces soldats tirés au sort et abattus par les leurs. Charles en réchappera, mais reviendra au pays mutilé. Gueule cassée, amputé, il évoquera alors avec sa sœur cette jeunesse brisée, et tout ce qu'ils ne pourront plus jamais faire ensemble. Un texte superbe, à prendre brut de décoffrage, au premier degré, servi par un comédien touchant, prenant, tout en nuances, qui a su faire passer lors de cette belle soirée de théâtre des émotions fortes, de celles que l'on retrouve dans la lettre d'adieu de Guy Môquet. »

## LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE (13/03/10)

### « LA DER DES DER RACONTÉE AUX ENFANTS »

« Avec « Lettres à Lulu », Richard Petitsigne de la Cie Troll a réussi une très belle adaptation à la scène de l'album de Fabian Grégoire, « Lulu et la Grande Guerre ». Seul en scène, il est le narrateur et les personnages dans un double décor remarquablement évocateur de l'auteur du livre, associé à des lumières, projections et bruitages qui plongent le spectateur au cœur des tranchées. Liesse du village effacée par le tocsin, attentes angoissées des nouvelles du front, première victime et retour du frère amputé, ces lettres de Charles à sa petite sœur Lulu constituent une progression dramatique qui ne cachent rien des moments terribles vécus par les poilus. »

# ILS ONT DÉJÀ ACCUEILLI « LETTRES À LULU »

Meaux (77, Musée de la Grande Guerre), Cinq Mars la Pile (37, saison culturelle), Tours (37, saison jeune public), Auneau (28, saison jeune public), Cannes (06, Festival Performance d'acteur), Haguenau (67, médiathèque), Avignon (84, Festival Off), tournée décentralisée organisée par la Médiathèque Départementale des Landes (40), Cluses (74, salon du livre « Esperluette »), Anglet (64, Médiathèque), Charenton le Pont (94, Studio-Théâtre), Cérences (50, service culturel), Unieux (42, Théâtre Quarto), Décines (69, Médiathèque), Hauteville-Lompnes (01, Festival « Théâtre sur un Plateau »), Riedisheim (68, médiathèque), Tarare (69, saison culturelle), tournée financée par le Conseil Général d'Indre et Loire (37, Villandry, Chanceaux sur Choisille, Huismes, Saché, la Chapelle aux Naux)...



IT Imprimeur - 02 47 49 41 41

**COMPAGNIE TROLL / RICHARD PETITSIGNE**

Rue de la Gare – Le Chudeau - 37130 CINQ MARS LA PILE

06 88 98 22 70 – [richard.petitsigne@orange.fr](mailto:richard.petitsigne@orange.fr)